

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа № 113»**

Утверждено
Директор МБОУ «Школа № 113»
И.А. Воронина
Приказ № 326 от 31 августа 2022 г.

Рабочая программа

| | |
|--------------------------------|--|
| Предмет | <i>музыка</i> |
| Класс | <i>8а, 8б, 8в</i> |
| Учитель | <i>Солятова Анжелика Романовна</i> |
| Используемая литература | <i>Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Издательство "Просвещение"</i> |

2022 – 2023 учебный год

Рассмотрено
на заседании методического объединения
(протокол № 1 от 29 августа 2022 г.)

Согласовано и рекомендовано к утверждению
на заседании Педагогического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2022 г.)

1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для 8-х классов составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями), на основе авторской программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной Издательство "Просвещение".

Цели обучения «Музыка» в рамках федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Типовая рабочая программа по предмету «Музыка» в 8-х классах рассчитана на 33 часов (из расчета 1 часа в неделю, 33 недели). В соответствии с учебным планом, учебным календарным графиком, расписанием уроков МБОУ «Школа № 113» на 2022-2023 учебный год рабочую программу необходимо реализовать за 33 учебных часа в 8а, 8б и 8в классах. Программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования по предмету «Музыка».

Учебно-методический комплект:

Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Издательство "Просвещение"

2. Планируемые предметные результаты изучения предмета «Музыка»

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

3. Содержание учебного предмета

Раздел 1. . Классика и современность (16 ч)

Музыка как вид искусства.

Русская музыка XIX—XXI вв.

Зарубежная музыка **XIX—XXI вв.**

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека

Примерный перечень музыкального материала

Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.

Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.

Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве»») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко.

Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика.

Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?...» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.

Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер.

Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.

Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн.

Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.

Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.

Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. **Ромео и Джульетта (Лирический танец.)**

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг).

Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель.

Чиновники. Бал.) А. Шнитке.

Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.

Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.

Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. **Властелин колец.** Музыка к одноимённому фильму (*Величие. Это может быть*). Г. Шор.

Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.

Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин.

Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко.

Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова.

Симфония-сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко.

Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко.

Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка

Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма

«Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень».

Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр.

Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.

Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

Произведения изобразительного искусства

Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер.

Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский.

Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.

Ожидание. К. Васильев.

После побоища Игоря Святославича с половцами. В. Васнецов.

Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.

Свияжск. Фрагмент. К. Васильев.

Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фаворский.

Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов.

Ромео и Джульетта. С. Бродский.

Похороны Джульетты. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.

Домик Сольвейг. Н. Рерих.

Мельница. Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.

Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев.

Мёртвые души. Губернский Олимп (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.

Мёртвые души. В губернской канцелярии. А. Агин.

Шинель. В департаменте. Кукрыниксы.

Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.

Золотая осень. И. Бродский

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)

Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.

Современная музыкальная жизнь.

Народное музыкальное творчество.

Значение музыки в жизни человека

Примерный перечень музыкального материала

Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт

к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.

Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swinl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова

И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

Песни современных композиторов:

Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. _ Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие выюги. Слова и музыка С. Никитина.

Куда уходит детство. Из кинофильма <<Фантазии Веснухина>>. А. Зацепин, слова Л. Дербенёва.

Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.

Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.

Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой.

Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

Литературные произведения

Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: *Вечер ясен и тих.* И. Никитин. *Легенда.* А. Плещеев. *Молитва.* К. Романов. *Ещё те звёзды не погасли...* К. Фофанов.

Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский.

Мадонна. А. Майков.

Жизнь. А. Апухтин.

Гейлигенштадтское заветование (фрагмент). Л. Бетховен.

Произведения изобразительного искусства

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.

Испания. Фрагмент. М. Врубель.

Эскиз декорации к балету «Кармен сюита». Б. Мессерер_

Испанский танец в Мулен Руж. Д. Больдини.

Война с Германией. П. Филонов.

Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс.

Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв.

Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф.

Грек.

Иверская икона Божией Матери.

Казанская икона Божией Матери.

Владимирская икона Божией Матери.

Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь.

Фреска. Дионисий.

Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине.

Ф. Грек.

Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.

Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин.

Спас Нерукотворный. Икона.

О Тебе радуется. Икона.

Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий

4. Календарно-тематическое планирование

| № ур ока | Дата проведения 8 а | Дата проведения 8 б 8 в. | Тип урока | Тема урока | Основной вид учебной деятельности | Количес тво часов | Отрабатываемые УУД | Дома шнее задание |
|---|---------------------------|-----------------------------------|--|--|--|-------------------------|--|-------------------------|
| <i>Первое полугодие 16 часов «Классика и современность»</i> | | | | | | | | |
| 1 | 02.09 | 01.09 | Вводный урок | Классика в нашей жизни | Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления | 1 | Познавательные УУД: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные УУД: формирование умения слушать Регулятивные УУД: участие в коллективной работе Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства | Стр. 7 вопр. 3 |
| 2 | 09.09 | 08.09 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» | Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря. Определять роль музыки в жизни человека. | 1 | П: уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | Стр. 13 вопр. 3, 4 |

| | | | | | | | | |
|---|-------|-------|----------------------|---|---|---|---|---|
| 3 | 16.09 | 15.09 | Комбинированный урок | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера | Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половец. «Плач Ярославны». Определять роль музыки в жизни человека. | 1 | Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере | Стр. 14 вопр. 4 Стр.17 вопр. 4,5 |
| 4 | 23.09 | 22.09 | Комбинированный урок | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку <u>Бориса Ивановича Тищенко</u> . Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. | 1 | П: определять тесную связь танца и музыки в балете К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: использовать общие приемы решения задач Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету | Стр. 19 вопр. 1, 2 |
| 5 | 30.09 | 29.09 | Комбинированный урок | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — | 1 | П: определять тесную связь танца и музыки в балете | Стр. 25 вопр. |

| | | | | | | | | |
|---|-------|-------|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | <p>собираемый символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства.</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> | | <p>К:участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p> <p>Р:использовать общие приемы решения задач</p> <p>Л:проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету</p> | 3,5 |
| 6 | 07.10 | 06.10 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | <p>Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики.</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> | 1 | <p>П:ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки</p> <p>К:ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р:использовать общие приемы решения задач</p> <p>Л:понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки</p> | Стр. 27 вопр. 1, 3 презентация |
| 7 | 14.10 | 13.10 | Комбинированный урок | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | <p>Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века. Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> | 1 | <p>П:знать жанр рок-опера, и её особенности</p> <p>К:участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p> <p>Р:самостоятельно определять стиль музыки</p> <p>Л:уважительно относиться к жанру рок-опера</p> | Стр. 31 вопр. 1, характеристика одного из героев |

| | | | | | | | | |
|---|-------|-------|--------------------------------|--|--|---|--|---|
| 8 | 21.10 | 20.10 | Расширение и углубление знаний | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. <u>Пресгювика</u> . Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. | 1 | П: знать жанр мюзикл, и его особенности К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника Р: самостоятельно определять стиль музыки Л: уважительно относиться к жанру мюзикл | Стр. 34 вопр. 1, 2, 4 мюзи кл в рисун ке- симв оле |
| 9 | 28.10 | 27.10 | Применение знаний на практике | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. | 1 | П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: самостоятельно определять приемы оркестровки Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки | Стр. 39 вопр. 4 |

| | | | | | | | | |
|----|-------|-------|--------------------------------|--|---|---|--|---|
| 10 | 11.11 | 10.11 | Расширение и углубление знаний | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. | 1 | П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты | Стр. 42 вопр. 3 презентация из собранных детьми и иллюстраций |
| 11 | 18.11 | 17.11 | Комбинированный урок | «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | «Гоголь –сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. | 1 | П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты | Стр. 47 вопр. 3 |

| | | | | | | | | |
|----|-------|-------|--------------------------------|---|--|---|---|--|
| 12 | 25.11 | 24.11 | Комбинированный урок | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» | Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фантастических образов в музыке канадского композитора к. XX–н. XXI века Г.Л. Шора Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. | 1 | П: определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор | Стр. 49 вопр. 3 Стр. 51 вопр. 5 |
| 13 | 02.12 | 01.12 | Расширение и углубление знаний | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта» | Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки Выявлять (распознавать)особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. | 1 | П: знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор | Стр. 54 вопр. 1 письменно |

| | | | | | | | | |
|----|-------|-------|----------------------|---|---|---|--|---------------------|
| 14 | 09.12 | 08.12 | Комбинированный урок | В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского | Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. | 1 | П: видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Л: интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского | Стр. 57 вопр . 4 |
| 15 | 16.12 | 15.12 | Комбинированный урок | В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. | 1 | П: определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева К: самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической» Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева | Стр. 59 вопр . 2 |

[illegible]

| | | | | | | | | |
|----|-------|-------|--|--|--|---|--|--------------------------|
| 17 | 13.01 | 12.01 | Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Музыканты - извечные маги | Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | 1 | П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого | Стр.6 5 вопр. 1 |
| 18 | 20.01 | 19.01 | Комбинированный урок | И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин | Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | 1 | П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей Л: уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа | Стр.6 9 вопр. 2 |

| | | | | | | | | |
|----|-------|-------|--------------------------------|--|--|---|--|--------------------------|
| 19 | 27.01 | 26.01 | Расширение и углубление знаний | Развитие традиций оперного спектакля | Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | 1 | П:определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов К:задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р:определять жанровые особенности тем главных героев Л:прочитать новеллу П. Мериме «Кармен» | Стр.7 3 вопр. 3 |
| 20 | 03.02 | 02.02 | Комбинированный урок | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен | Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | 1 | П:определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов К:задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р:определять жанровые особенности тем главных героев Л:прочитать новеллу П. Мериме «Кармен» | Стр.7 7 вопр. 3 |

| | | | | | | | | |
|----|-------|-------|--------------------------------|--|--|---|--|--|
| 21 | 10.02 | 09.02 | Расширение и углубление знаний | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо | Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | 1 | П:определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов К:задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р:определять жанровые особенности тем главных героев Л:прочитать новеллу П. Мериме «Кармен» | Стр.7 9 вопр. 5 видео материал |
| 22 | 17.02 | 16.02 | Урок формирования новых знаний | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | Елена Образцова - советская российская <u>оперная певица (меццо-сопрано)</u> ,выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музы-кально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). | | П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: интересоваться творчеством Е. Образцовой | Стр.8 1 вопр. 2, письменн о вопр. 3 |

| | | | | | | | | |
|----|-------|-------|--------------------------------|--|--|---|--|---|
| 23 | 03.03 | 02.03 | Расширение и углубление знаний | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен | Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | 1 | П: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства | Стр.8 5 вопр. 4 |
| 24 | 10.03 | 09.03 | Расширение и углубление знаний | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора | Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | 1 | П: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства | Стр.8 9 вопр. 5 пись менн о |

| | | | | | | | | |
|----|-------|-------|--|---|--|---|--|---|
| 25 | 17.03 | 16.03 | Урок формирования новых знаний | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль Совершенствовать умения и навыки само-образования при организации культурного досуга, при составлении домашней фоно-теки, видеотеки и пр. | 1 | П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: интересоваться творчеством М. Плисецкой | Стр.9 1 вопр. 1 |
| 26 | 07.04 | 06.04 | Урок обобщения и систематизации знаний | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира | Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). | 1 | П: ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Р: применять установленные правила в планировании способа решения Л: расширять музыкальный кругозор | Стр.9 3 вопр. 1, 4 Стр.9 5 вопр. 5 презентация мюзикла |

| | | | | | | | | |
|----|-------|-------|--------------------------------|---|--|---|--|--------------------|
| 27 | 14.04 | 13.04 | Расширение и углубление знаний | Классика в современной обработке | Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). | 1 | П: ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке | Стр.97 вопр. 1 |
| 28 | 21.04 | 20.04 | Урок формирования новых знаний | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») | Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | 1 | П: объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: помнить подвиг русского | Стр. 99 вопр. 4 |

| | | | | | | | | |
|----|-------|-------|-----------------------------------|--|---|---|---|----------------------------------|
| 29 | 28.04 | 27.04 | Комбинированный | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы | Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу» Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | 1 | народа в ВОВ | Стр. 103 вопросы |
| 30 | 05.05 | 04.05 | Урок комплексного контроля знаний | Аттестационная контрольная работа | Контрольная работа | 1 | П: развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы Р: умение систематизировать информацию | Повторение пройденного материала |
| 31 | 12.05 | 11.05 | Комбинированный урок | Музыка в храмовом синтезе искусств | Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. | 1 | П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: ценить музыкальное искусство прошлого | Стр. 107 вопр. 1,2 |

| | | | | | | | | |
|----|-------|-------|----------------------|--|--|---|---|---------------------|
| 32 | 19.05 | 18.05 | Комбинированный урок | Неизвестный Свиридов, цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру | Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. | 1 | П: осуществлять поиск необходимой информации. К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль Л: интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова | Стр. 115 вопр. 4 |
| 33 | 26.05 | 25.05 | Комбинированный урок | Музыкальные завещания потомкам Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке» | Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. | 1 | П: постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины К: участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию Р: умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки Л: расширять музыкальный кругозор | Стр. 119 вопр. 3 |

