

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа № 113»**

Утверждено
Директор МБОУ «Школа № 113»
И.А. Воронина
Приказ № 326 от 31 августа 2022 г.

Рабочая программа

Предмет	<i>музыка</i>
Класс	<i>6а, 6б, 6в</i>
Учитель	<i>Солятова Анжелика Романовна</i>
Используемая литература	<i>Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Издательство "Просвещение"</i>

2022 – 2023 учебный год

Рассмотрено
на заседании методического объединения
(протокол № 1 от 29 августа 2022 г.)

Согласовано и рекомендовано к утверждению
на заседании Педагогического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2022 г.)

1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для 6-х классов составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями), на основе авторской программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной Издательство "Просвещение".

Цели обучения «Музыка» в рамках федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Типовая рабочая программа по предмету «Музыка» в 6-х классах рассчитана на 35 часов (из расчета 1 часа в неделю, 35 недель). В соответствии с учебным планом, учебным календарным графиком, расписанием уроков МБОУ «Школа № 113» на 2022-2023 учебный год рабочую программу необходимо реализовать за 33 учебных часов в 6а, 6б и 6в классах. Программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования по предмету «Музыка».

Учебно-методический комплект:

Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Издательство "Просвещение"

2. Планируемые предметные результаты изучения предмета «Музыка»

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a capella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

3. Содержание учебного предмета

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)

ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Защита творческих проектов.

4. Календарно-тематическое планирование

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч.)

Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)

№	Тема урока	Кол-во часов	Отрабатываемые УУД	Основной вид учебной деятельности	6 А,Б,В
1	Удивительный мир музыкальных образов. Инструктаж по технике безопасности.	1	Личностные: речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего. Регулятивные: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. Познавательные: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. Коммуникативные: знать особенности мелодической линии.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки	02.09
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	Л: знать известные русские романсы. Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса.	Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	09.09.
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.	Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.	16.09.
4	Портрет в музыке и живописи композиторов, художников, поэтов и писателей.	1	Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру	23.09.
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	Л: уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса. Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	30.09.

			П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К:знать приемы развития музыки в романсе.		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Л: гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К:расширять муз. компетентность.	Знать различные способы звуковедения.	07.10.
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов	1	Л: понимать и любить русские народные обряды Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской	14.10.
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	Уметь различать становление муз. образа.	21.10.
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	Л: уважительно относиться к творчеству Ф.Шуберта. Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	Определять основную мелодику муз .произведений Ф.Шуберта.	28.10.
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Л: уважать традиции русской духовной музыки. Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К:уметь описывать образы гуслиаров в преданиях, легендах и былинах	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	11.11.
11	Образы русской народной и духовной музыки.	1	Л: уважать традиции русской духовной музыки. Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П:определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.	Понимать значение духовной музыки	18.11.

12	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.	1	Л: уважать и любить историю Родины Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	25.11.
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать особенности полифонической музыки Западной Европы.	02.12
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	Л: уважать традиции западно -европейской духовной музыки Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)	09.12.
15	Образы скорби и печали в эпосе.	1	Л: иметь представление об образе печали в эпосе Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Знать особенности музыкального языка нартского эпоса	16.12.
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	Л: формировать художественный вкус. Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты,и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.	Знать историю становления авторской песни	23.12.
17	Джаз – искусство 20 века	1	Л: знать и любить джазовую музыку Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.	Знать историю становления джаза и блюза.	13.01
18	Вечные темы искусства и жизни.	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)	20.01

			миниатюра)		
19	Образы камерной музыки.	1	Л: расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний. Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн	Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.	27.01.
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	Л: ценить музыкальные шедевры. Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	03.02.
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	Л: ценить актуальность старинной музыки. Р: Самостоятельно определять части инстр. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация.	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	10.02
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1	Л: интересоваться современной электронной музыкой. Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)	Понимать оригинальность музыки и особенную манеру её изложения.	17.02.
23	Образы симфонической музыки «Метель».	1	Л: глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова. Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.	Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.	03.03.
24	Принцип сходства и контраста в музыке композиторов.	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.	Находить сходства и контраст в музыке композиторов.	10.03.

25	Особенности музыкальной культуры народов..	1	Л: уважать традиции адыгейской народной музыки Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.	Знать, выдающихся композиторов.	17.03.
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1	Л: с уважением относится к современным интерпретациям. Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	07.04
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	Л: развивать в себе патриотическое отношение к Родине. Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	14.04
28	Классические произведения композиторов.	1	Л: уважительно относится к классическим шедеврам адыгейских композиторов Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.		21.04.
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	Л: уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы. Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	Знать этапы разработки разделов сонатной формы.	28.04.
30	Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1	Л: интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета. Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	05.05
31	«Мюзикл.	1	Л: любить современное искусство, посещать театр		12.05

	Л.Бернстайн «Вестсайдская история»		Р: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.	
32	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Л: уважать и понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	19.05.
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»	1	Л: интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино. Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.	26.05.

