

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа № 113»**

Утверждено
Директор МБОУ «Школа № 113»
И.А. Воронина
Приказ № 274 от 31 августа 2021 г.



Рабочая программа

Предмет	<i>музыка</i>
Класс	<i>5а, 5б, 5в</i>
Учитель	<i>Швадченко Оксана Анатольевна</i>
Используемая литература	<i>Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Издательство "Просвещение"</i>

2021 – 2022 учебный год

Рассмотрено
на заседании методического объединения
(протокол № 1 от 27 августа 2021 г.)

Согласовано и рекомендовано к утверждению
на заседании методического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2021 г.)

1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для 5-х классов составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями), на основе авторской программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной Издательство "Просвещение".

Цели обучения «Музыка» в рамках федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Типовая рабочая программа по предмету «Музыка» в 5-х классах рассчитана на 35 часов (из расчета 1 часа в неделю, 35 недель). В соответствии с учебным планом, учебным календарным графиком, расписанием уроков МБОУ «Школа № 113» на 2020-2021 учебный год рабочую программу необходимо реализовать за 34 учебных часов в 5а, 5б и 5в классах. Программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования по предмету «Музыка».

Учебно-методический комплект:

Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Издательство "Просвещение"

2. Планируемые предметные результаты изучения предмета «Музыка»

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

3. Содержание учебного предмета

Тема 1. Музыка и литература (17 часов)

1. Что роднит музыку с литературой

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

3. Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания,

чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, «богатырские» песни и др.

4. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

5. Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»

Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.

6. Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

7. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”.

8. Всю жизнь мою несу родину в душе... «Звучащие картины»

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразие. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

9. Вторая жизнь песни. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

11«Гармонии задумчивый поэт»

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф. Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В. Моцарт – Ф. Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф. Шопен**. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В. Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены

различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

15. Музыка в театре, кино и на телевидении.

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномызыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

17. Мир композитора.

Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств, обобщение материала всей темы «Музыка и литература».

Тема 2. Музыка и изобразительное искусство (17 часов)

1-2. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

3. Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

4. Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище».

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

5-6. Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

7. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

8. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

9. Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

10. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры- Симфонии №5 Л. Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

11. Застывшая музыка.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

12. Полифония в музыке и живописи.

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga.

Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

13. Музыка на мольберте.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

14. Импрессионизм в музыке и живописи.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

15. О подвигах, о доблести и славе...

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

16. В каждой мимолетности вижу я миры...

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности». Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

17. Мир композитора. С веком наравне. Заключительный урок – обобщение.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

4. Календарно-тематический планирование

№	Тема урока Форма урока	Кол- во часо в	Отрабатываемые УУД (личностные, регулятивные. Познавательные, коммуникативные)	Основной вид учебной деятельности	Дата		
					5 «а»	5 «б»	5 «в»
1	Что роднит музыку с литературой. Урок-путешествие.	1	Л: понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России и мира. Р: умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы), планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодий). П: представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств. К: передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи, взаимодействие в процессе исполнения песен. И: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях.	Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.	06.09	06.09	03.09
2	Вокальная музыка. Россия, нет слова красивей...	1	Л: активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России. Р: планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодий); оценка взаимодействия музыки и стилей на собственное отношение к ней. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К: передача собственных впечатлений о прослушанной музыке, литературных строках, взаимодействие в процессе исполнения песен. И: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях.	Образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру; развитие творческих способностей, связанных литературой.	13.09	13.09	10.09

3	Русские народные песни. «Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...» Урок-концерт	1	Л: понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России и мира. Р: прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой; оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств. К: передача собственного мнения о музыке и литературе.	Расширение музыкального и общественного культурного кругозора.	20.09	20.09	17.09
4	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1	Л: понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе восприятия музыки. Р: прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой; оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: представление общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств. К: передача собственных впечатлений о прослушанной музыке, литературных строках.	Эмоционально-ценностное отношение к явления жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию.	27.09	27.09	24.09
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки..»	1	Л: осмысление взаимодействия музыки и литературы как средства расширения представления о содержании музыкальных образов. Р: умение определять цель, планирование собственных действий. П: устойчивое представление о форме музыкального произведения; усвоение музыкальных терминов и понятий. К: совершенствование учебных действий с музыкальной и литературной информацией. И: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях.	Развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного и музыкального образа.	04.10	04.10	01.10
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Л: взгляд на природу со стороны композитора ; активизация своего слухового опыта на знакомые произведения. Р: постановка цели в постановке исследовательской задачи в процессе восприятия, исполнении и оценки музыкальных сочинений разных жанров. П: устойчивое представление о содержании, языке	Эмоционально-ценностное отношение к явления жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха,	11.10	11.10	08.10

			музыкальных произведений разных жанров. К: передача собственных впечатлений о музыке в устной речи.	устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию.			
7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Л: понимание жизненного содержания музыки; отражение народной песни в русской профессиональной музыке; связь между композиторским и народным искусством. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия с др. видами искусства. П: представление о содержании, языке музыкальных произведений разных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. К: передача собственных впечатлений о музыке. И: поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях.	Знать основные черты и характеристики авторского и народного творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством.	18.10	18.10	15.10
8	«Всю жизнь мою несу Родину в душе..» ПЕРЕЗВОНЫ	1	Л: понимание значения колокольного звона в жизни человека; Р: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, импровизации, игре на ДМИ) П: представление о профессиональной музыке в её связях с другими видами искусства. К: передавать свои муз. впечатления в устной и письменной форме. И: использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	Развитие образного и ассоциативного мышления. Знание о значении колокольного звона в жизни человека. Умение выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи.	25.10	25.10	22.10
9	«Всю жизнь мою несу Родину в душе..» «Скажи, откуда ты приходишь, красота..»	1	Л: взгляд на природу со стороны композитора; активизация своего слухового опыта на знакомы произведения. Р: умение определять цель , планирование собственных действий. П: усвоение словаря муз. терминов и понятий в процессе размышления о музыке. К: совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и литературной информацией. И: собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений с помощью сети Интернет.	Эмоционально-ценностное отношение к явления жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию.	08.11	08.11	29.10

10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Комбинированный урок	1	<p>Л: знать, что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композиторов.</p> <p>Р: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации в процессе восприятия, исполнения и оценки муз. сочинений разл. жанров.</p> <p>П: сопоставлять образное содержание музыкального произведения; выявление контраста как основного приёма развития произведения; определение средств выразительности, подчёркивающих характер музыкального произведения.</p> <p>К: совершенствование учебных действий самостоятельной работы с муз. и литер. Информацией.</p> <p>И: Использовать Интернет для поиска произведений музыки и литературы.</p>	Значимости музыки в творчестве писателей и поэтов. Национальное своеобразие музыки в творчестве рус. композитора Г. В. Свиридова.	15.11	15.11	12.11
11	«Гармонии задумчивый поэт» Урок-беседа	1	<p>Л: активизация своего слухового опыта на знакомые произведения.</p> <p>Р: владение умение целеполагания в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки муз. сочинений разл. Жанров.</p> <p>П: представление о профессиональной музыке в её связях с другими видами искусства.</p> <p>К: передача собственных впечатлений о музыке в разной форме.</p> <p>И: Использовать Интернет для поиска произведений музыки и литературы.</p>	Значимости музыки в творчестве писателей и поэтов. Национальное своеобразие музыки в творчестве польс. композитора Ф. Шопена	22.11	22.11	19.11
12	«Ты, Моцарт, Бог! И сам того не знаешь...»	1	<p>Л: знать шедевры В. А. Моцарта.</p> <p>Р: опираться на имеющийся жизненный муз. опыт в проц. знакомства с новыми муз. произведениями.</p> <p>П: представление о профессиональной музыке в её связях с другими видами искусства.</p> <p>К: передача собственных впечатлений о музыке в разной форме.</p> <p>И: Использовать Интернет для поиска произведений музыки и литературы.</p>	Значимости музыки в творчестве писателей и поэтов. Национальное своеобразие музыки в творчестве австрийс. композитора В. А. Моцарта	29.11	29.11	26.11
13	Первое	1	Л: активизация слухового опыта на знакомые произведения.	Развитие образного и	06.12	06.12	03.12

	путешествие в муз. театр. Опера Урок-путешествие		Р: умение определять цель, планировать собственные действия. П: устойчивое представление о содержании и форме оперы, усвоение словаря терминов и понятий в процессе восприятия музыки. К: передача своих впечатлений о музыке в устной речи; взаимодействие в коллективе в процессе пения. И: Использовать Интернет для поиска произведений музыки и литературы.	ассоциативного мышления: знать историю развития оперного искусства; уметь приводить примеры к понятиям.			
14	Второе путешествие в муз. театр. Балет.	1	Л: активизация слухового опыта на знакомые произведения. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия муз. П: представление об общности жанров муз и литературы, сходстве их выр средств. К: передача своих впечатлений о музыке в устной речи; И: использовать Интернет для поиска произведений музыки и литературы.	Умение анализировать составляющие средства муз. выразительности, развитие образного и ассоциативного мышления.	13.12	13.12	10.12
15	Музыка в театре, кино и телевидение. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Л: активизация слухового опыта на знакомые произведения. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия муз. П: представление об общности жанров муз и литературы, сходстве их выр средств. К: передача своих впечатлений о музыке в устной речи; И: использовать Интернет для поиска произведений музыки и литературы.	Умения анализировать составляющие средства муз выразительности, развитие образного и ассоциативного мышления.	20.12	20.12	17.12
16	Третье путешествие в муз. театр. Мюзикл. Урок-путешествие. Тест	1	Л: иметь представление об образе печали в эпосе Р: прогнозирование результатов худ-музыкальной деятельности при выявлении связи с литературой, театром, кино. П: применение полученных знаний о муз, музыкантах, композиторах. К: интерпретация собственных коммуникативных действий.	История возникновения мюзикла, отличительные черты его от оперы, знать наиболее известные мюзиклы.	27.12	27.12	24.12
17	Мир композитора. Урок-игра. Музыкальная	1	Л: обобщать представления о взаимодействии муз, литературы и изо. Их стилевое сходство и различие на примерах творчества рус и зарубежных композиторов. Р: участие в музыкальной игре.	Развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и	10.01	10.01	14.01

	викторина.		К: коммуникативные действия в процессе восприятия муз. П: применение полученных знаний в игре.	искусства на основе обобщения накопленного материала.			
18	Что роднит музыку с изо. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Л: расширять культурно-информационное пространство. Р: умение определять цель, планировать собственные действия. П: представление об общности жанров муз и изо, сходстве их выр. средств. К: коммуникативные действия в процессе восприятия муз. И: использовать Интернет для поиска произведений музыки и изо.	Образное и ассоциативное мышление: вслушиваться в музыку, мысленно представлять зрительный образ.	17.01	17.01	21.01
19	Небесное и земное в звуках и красках. Комбинированный урок.	1	Л: уважительное отношение к чужому мнению, мнению композиторов, художников. Р: осмысливать свою деятельность в процессе восприятия и исполнения музыки разных жанров. П: понимать и выделять интонационно-образную природу дух. музыки. К: передача своих впечатлений о музыке в устной речи;	Расширение музыкального и общего культурного кругозора.	24.01	24.01	28.01
20	Звать через прошлое к настоящему. Урок закрепления нового материала.	1	Л: Чувство гордости за свою Родину, русский народ и история России. Р: находить ассоциативные связи между художественными образами и изо. П: представление об общности жанров муз и искусства, сходстве их выразительных средств. К: совершенствовать свои действия в ходе работы с музыкальной и художественной информацией.	Уметь выявлять общие черты в худ и муз образах; развитие музыкальных способностей.	31.01	31.01	04.02
21	Звать через прошлое к настоящему. Урок закрепления нового материала.	1	Л: расширение культурно-информационного пространства, включение ассоциативных представлений от прослушанной муз. Р: находить ассоциативные связи между художественными образами и изо. П: представление об общности жанров муз и искусства, сходстве их выразительных средств. К: совершенствовать свои действия в ходе работы с музыкальной и художественной информацией. И: использовать Интернет для поиска произведений по теме	Уметь выявлять общие черты в худ и муз образах; развитие музыкальных способностей.	07.02	07.02	11.02

			урока.				
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Л: общность муз и изо. Выразительные возможности муз и изо. Р: постановка цели в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкального произведения. П: представление о профессиональной музыке в её связях с др. видами искусства. К: планирование собственных действий. И: использовать Интернет для поиска произведений музыки и литературы.	Выявление общих и выразительных средств музыки и изо; анализировать составляющие средства муз выразительности.	14.02	14.02	18.02
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Продолжение темы	1	Л: осмысление взаимодействия искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов. Р: постановка цели в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкального произведения. П: представление о профессиональной музыке в её связях с др. видами искусства. К: планирование собственных действий. И: использовать Интернет для поиска произведений музыки и литературы.	Выявление общих и выразительных средств музыки и изо; анализировать составляющие средства муз выразительности.	21.02	21.02	25.02
24	Колокольность в музыке и изо. Комбинированный урок.	1	Л: определять взаимодействие муз с др. видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Р: постановка цели в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкального произведения. П: представление о колокольной музыке в её связях с др. видами искусства. К: планирование собственных действий. И: использовать Интернет для поиска произведений музыки и литературы.	Знание места и значения колокольных звонов в жизни человека.	28.02	28.02	04.03
25	Портрет в музыке и изо. Урок обобщения и систематизации	1	Л: уважительное отношение к истории др. народов. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия муз. П: владеть музыкальными терминами и понятиями.	Знание об истории создания скрипки, её мастерах изготовителях. Различать виды оркестра и группы музы-	05.03	05.03	11.03

	знаний.		К: передача своих впечатлений о музыке в устной и письменной речи. И: использовать Интернет для поиска произведений музыки и литературы.	кальных инструментов.			
26	Волшебная палочка дирижёра. Контрольный урок. Тест. Музыкальная викторина	1	Л: проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыке. П: усвоение словаря терминов и понятий в процессе работы. Р: участие в художественной деятельности. К: совершенствование учебных действий самостоятельной работы с худ и муз информацией.	Применение полученных знаний в области терминологии. Знать имена известных дирижёров.	14.03	14.03	18.03
27	Образы борьбы и победы в искусстве. Комбинированный урок.	1	Л: проявление эмоциональной отзывчивости, передача своих впечатлений о музыке в устной и письменной речи. Р: участие в художественной деятельности. П: владеть музыкальными терминами и понятиями. К: совершенствование собственных действий в процессе восприятия муз.	Умения делать предположения о том, что предстоит услышать. Проводить интонационно-образный анализ.	21.03	21.04	08.04
28	Застывшая музыка. Урок-беседа	1	Л: активизация слухового опыта на муз произведения. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия муз. П: язык музыкальных жанров. К: передавать собственные впечатления о прослушанной музыке. И: использовать Интернет для поиска произведений музыки и литературы.	Образное и ассоциативное мышление: воспитание эстетического отношения к миру. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.	04.04	04.04	15.04
29	Полифония в музыке и живописи. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Л: взгляд на ми со стороны композитора; этические чувства доброжелательности. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия муз. П: язык музыкальных жанров; общие признаки музыки в её связях с др видами искусства. К: передавать собственные впечатления о прослушанной музыке. И: использовать Интернет для поиска музыкальных	Овладение основами музыкальной грамотности. Музыка со специальной терминологией.	11.04	11.04	22.04

			церковных произведений.				
30	Музыка на мольберте. Комбинированный урок.	1	Л: понимание социальных функций музыки, изо и литературы в творчестве М. К. Чюрлениса. Р: воплощение художественно-образного содержания музыки и изо в драматизации, пластике. П: представление о содержании, форме музыки различных композиторов. К: совершенствование учебных действий с музыкальной и художественной информацией. И: использовать Интернет для поиска произведений музыки и литературы.	Что роднит музыку и изо? Умение выявлять связь и общие черты в средствах муз выразительности и изо.	18.04	18.04	29.04
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Л: расширение музыкального и общего культурного кругозора. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия муз. П: усвоение словаря музыкальных терминов и понятий. К: передача собственных впечатлений о музыке и др видах искусства. И: использовать Интернет для поиска произведений музыки и литературы.	Особенности импрессионизма как художественного стиля.	25.04	25.04	06.05
32	О подвигах, доблести и славе! Комбинированный урок.	1	Л: чувство гордости за Родину, русский народ и историю страны. Р: самостоятельно определять ассоциативные связи между образами изо и музыки. П: представление об общности жанров музыки и искусства.. К: совершенствование своих действий в ходе работы с художественной и музыкальной информацией. И: поиск муз информации в сети интернет.	Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах.	16.05	16.05	13.05
33 - 34	В каждой мимолетности вижу я миры.. Комбинированный урок.	2	Л: выявление ассоциативных связей муз, литературы и изо. Р: использовать различные формы музицирования. П: представление о: содержании, форме, языке муз произведений. К: анализировать и обобщать связь муз, литературы и изо. И: поиск муз информации в сети интернет.	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества.	23.05 30.05	23.05 30.05	20.05 27.05

