

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Школа № 113»**

Утверждено  
Директор МБОУ «Школа № 113»  
И.А. Воронина  
Приказ № 274 от 31 августа 2021 г.



## **Рабочая программа**

<b>Предмет</b>	<i>литература</i>
<b>Класс</b>	<i>7б</i>
<b>Учитель</b>	
<b>Используемая литература</b>	<i>Литература. Меркин Г.С. Издательство "Русское слово"</i>

**2021 – 2022 учебный год**

Рассмотрено  
на заседании методического объединения  
(протокол № 1 от 27 августа 2021 г.)

Согласовано и рекомендовано к утверждению  
на заседании методического совета  
(протокол № 1 от 30 августа 2021 г.)

## ***1. Пояснительная записка:***

Программа по предмету «Литература» для 7-х классов составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями), на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» авторов – составителей Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В. А. Чалмаева.- Москва: ООО «ТИД «Русское слово».

Цели обучения «Литература» в рамках федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно- исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Типовая рабочая программа по предмету «Литература» в 7-х классах рассчитана на 70 часов (из расчета 2 часа в неделю, 35 недель). В соответствии с учебным планом, учебным календарным графиком, расписанием уроков МБОУ «Школа № 113» на 2021-2022 учебный год рабочую программу необходимо реализовать за 68 учебных часов в 7б классе. Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования по предмету «Литература».

Учебно-методический комплект:

Литература. Меркин Г.С.Издательство "Русское слово"

## ***2. Планируемые предметные результаты изучения предмета «Литература»***

***Выпускник научится:***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

– восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве:

работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

### ***3. Содержание учебного предмета***

№	Модуль (глава)	Примерно е кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	6
3.	Из древнерусской литературы.	3
4.	Русская литература 18 века	9
5.	Русская литература 19 века.	28
6.	Русская литература 20 века.	18
7.	Зарубежная литература	3
	Всего:	68

**Введение.** Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Из устного народного творчества.** Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

**Из древнерусской литературы.** Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

#### **Из русской литературы XVIII века**

**М.В. Ломоносов.** Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие

способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

**Г.Р. Державин.** Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Д.И. Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

### **Из русской литературы XIX века**

**А.С. Пушкин.** Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**Н.В. Гоголь.** Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

**И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

**А. Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

**Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

**Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

**А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

**Произведения русских поэтов XIX века о России** (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

**А.П. Чехов.** Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

#### **Из русской литературы XX века**

**И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремово. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

**М. Горький.** Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

**А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**В.В. Маяковский.** Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

**И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Родина, человек и природа** в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

**А.П. Платонов.** Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**Н.А. Заболоцкий.** «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**А.Т. Твардовский** «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

**Военная тема в русской литературе.** Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

**Б.Л. Васильев.** «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей

из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

**Поэты XX века о России.** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Литература народов России.** Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

#### **Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир.** Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Мацуо Басё.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

**Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

**Р.Л. Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

**А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегии в произведении. Афоризмы в сказке.

**Р. Брэдли.** Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

**Я. Купала.** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

#### **Сведения по теории и истории литературы**

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпилог. Лирический сюжет.

«Говорящие» фамилии.



Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Сатира.

Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.

Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (житие, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка, эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман). Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня). Лироэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.

Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы

Литературное направление классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

#### 4. Календарно-тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основной вид учебной деятельности</i>	<i>Отрабатываемые УУД</i>	<i>Дата проведения</i>
1	Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма).	1	Беседа	<p>Предметные: познакомиться с метафизической природой художественного образа, его обобщающим и оценочным значениями, с разными видами художественных образов</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.</p> <p>Выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий.</p>	01.09
2	Понятие былины как эпического фольклорного жанра.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<p>Предметные: познакомиться со статьёй учебника, с главными героями былин, с композицией, художественными особенностями, собиранием и исполнением былин, с темами былин, их циклами. Познакомятся с главными героями былины, с композицией, художественными особенностями, исполнением былины</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать важность и необходимость изучения литературы</p>	03.09

				Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие	
3	«Святогор и Микула Селянинович». Художественные особенности былины.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	Смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	08.09
4	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Своеобразие характера и речи персонажа, конфликт.	1	Аналитическое чтение	Выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения.	10.09
5	Обобщающий урок по былинам.	1	Игра	Формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Осознают качество и уровень усвоения. Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	15.09
6	Русские народные песни.	1	Урок с элементами викторины и театрализации	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Оценивают достигнутый результат. Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	17.09
7-8	Древнерусская литература. «Повесть временных лет».	2	Слушание объяснения	Предметные: познакомятся с главными героями произведения, композицией и художественными	22.09 24.09

			учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	особенностями <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	
9	Нравственный облик человека в древнерусской литературе.	1	Творческая мастерская	Выделение морального содержания ситуации ,нарушения моральной нормы/следования моральной норме.Предметные: познакомятся с главными героями произведения, композицией и художественными особенностями <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	29.09
10	Классицизм как литературное направление (создание первичных представлений).	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Оценивают достигнутый результат. Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме Осознают качество и уровень усвоения.	01.10

				Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	
11	М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Особенность поэтического языка оды.	1	Аналитическое чтение	Предметные: познакомятся с понятием «ода», с композицией произведения, художественными особенностями <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.	06.10
12	Теория М.В. Ломоносова о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории.	1	Аналитическое чтение	Формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	08.10
13	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении.	1	Беседа	Предметные: познакомятся с жизнью и деятельностью Р.Г. Державина, его сатирическими произведениями <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.	13.10

				<p><i>Регулятивные:</i> организовать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	
14	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Оценивают достигнутый результат. Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	15.10
15	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык).	1	Аналитическое чтение	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии моральных качеств личности.</p>	20.10
16 18	Образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	3	Беседа, монологическое высказывание	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого	22.10 27.10 29.10

				<p>высказывания в устной и письменной форме;          выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;          осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме          Осознают качество и уровень усвоения.          Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.          Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений</p>	
19	А.С. Пушкин. Лицей в жизни поэта. Свободолюбивые мотивы в стихотворении «К Чаадаеву».	1	Беседа	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.  <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке.  <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии моральных качеств личности.</p>	10.11
20	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд». «Туча»	1	Беседа	<p>Формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;          поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;          структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;          выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p>	12.11
21	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба	1	Беседа	Смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; постановка и	17.11

	Олега в летописном повествовании и в балладе Пушкина.			формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	
22	Поэма А.С. Пушкина «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.	1	Беседа	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Оценивают достигнутый результат. Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	19.11
23	Р.р. Сочинение на тему «Петр I и его противники» в поэме А.С.Пушкина «Полтава».	1		Формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	24.11
24	М.Ю. Лермонтов. Сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Родина».	1	Беседа	Формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	26.11
25	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Творческая история произведения. Проблематика и основные мотивы «Песни...»	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.		01.12



26	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Центральные персонажи повести и художественные приемы их создания.	1	Беседа	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме Осознают качество и уровень усвоения. Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	03.12
27	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	Предметные: познакомятся с произведением М.Ю. Лермонтова, главными героями, композицией, художественными особенностями Познакомятся с произведением М.Ю. Лермонтова, главными героями, композицией, художественными особенностями <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте «Песни...»; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике и тексте произведения; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению литературы. Формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	08.12
28	Р.р. Творческая работа по произведению М.Ю.Лермонтова «Песни...» ( по вашему выбору)	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;	10.12

				выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	
29	Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое в повести.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Оценивают достигнутый результат. Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	15.12
30	Образ Акакия Акакиевича в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Авторское отношение к героям и событиям.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом</p> <p>Сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;  подведение под понятие, выведение следствий;  установление причинно-следственных связей;  построение логической цепи рассуждений;  доказательство.</p>	17.12
31	И.С. Тургенев. Сведения о жизни и творчестве писателя. Общая характеристика книги	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.</p>	22.12

	«Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч».		выступлений своих товарищей.	<p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p> <p>Формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	
32	И.С. Тургенев «Певцы». Основная тема рассказа, отношение автора к героям.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<p>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.</p> <p>Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений</p>	24.12
33	Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>структурирование знаний;</p> <p>осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p>	29.12
34	Н.А. Некрасов. Сведения о поэте. «Вчерашний день в часу шестом» «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<p>Устанавливают причинно-следственные связи. Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.</p> <p>Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>	12.01

	произведений поэта.				
35	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Основная проблематика произведения.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p> <p>Смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p>	14.01
36	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Основная проблематика стихотворения.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<p>Сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;</p> <p>подведение под понятие, выведение следствий;</p> <p>установление причинно-следственных связей;</p> <p>построение логической цепи рассуждений;</p> <p>доказательство</p>	19.01
37	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Знакомство с сатирической сказкой. Своеобразие сюжета;	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать и делать выводы; структурировать материал.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно строить свою собственную деятельность.</p>	21.01

	проблематика сказки.			<p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять уважительное отношение к русской литературе.</p> <p>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>структурирование знаний;</p> <p>осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p>	
38	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Знакомство с сатирической сказкой. Своеобразие сюжета; проблематика сказки.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Оценивают достигнутый результат. Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	26.01
39	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме Осознают качество и уровень усвоения. Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	28.01
40	<b>Р.р.</b> Письменный отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.	1	Индивидуальная работа	Сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство	02.02

41	Л.Н. Толстой Краткие сведения о биографии писателя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать и делать выводы; структурировать материал.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно строить свою собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять уважительное отношение к русской литературе.</p> <p>Устанавливают причинно-следственные связи. Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>	04.02
42	Н.С. Лесков. Краткие сведения о биографии писателя. «Левша». Своеобразие стиля произведения.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<p>Формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Оценивают достигнутый результат. Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	09.02
43	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Особенности проблематики и центральная идея повести.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p>	11.02

				<p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом.</p>	
44	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Образный мир произведения.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<p>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.</p> <p>Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений</p>	16.02
45	Природа и родина в стихотворениях русских поэтов XIX-XX вв. Р.К А.В Кольцов «По над Доном»	1	Урок-концерт	<p>Устанавливают причинно-следственные связи. Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Оценивают достигнутый результат. Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	18.02
46	А.П. Чехов «Хамелеон». Смысл названия рассказа. Позиция писателя.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы ; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять</p>	25.02

				уважительное отношение к другому человеку, его мнению. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.	
47	Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника». Идейно-художественное содержание рассказа.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме Осознают качество и уровень усвоения. Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	02.03
48	М. Горький. О писателе. Повесть «Детство», ее автобиографический характер. Знакомство с героями.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	Устанавливают причинно-следственные связи. Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство.	04.03
49	Становление характера главного героя повести М. Горького «Детство»	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом.	09.03
50	Проблематика повести М.	1	Слушание	Самостоятельное выделение и формулирование	11.03



	Горького «Детство». Сочинение		объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. структурирование знаний.	
51	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа и авторская позиция.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Оценивают достигнутый результат. Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	16.03
52	И.А. Бунин. Краткие сведения о писателе. «Догорал апрельский светлый вечер» Рассказ «Кукушка». Смысл названия. Проблематика. Основные образы.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	Предметные: познакомятся с детством писателя, влиянием природы и общения с крестьянами на становление личности писателя <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; уметь выполнять учебные действия, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; адекватно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы. Смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	18.03
53	А.И. Куприн Краткие	1	Слушание	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике и справочной	06.04

	сведения о писателе. «Куст сирени»: основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.		объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	литературе; отвечать на вопросы учителя; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; уметь выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Личностные:</i> формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	
54	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения. Приемы создания образов. <b>Р.к Маяковский о Доне.</b>	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	Предметные: познакомиться с особенностями творчества поэта, главными героями, композицией, художественными особенностями стихотворения, с темой, основной идеей стихотворения, точностью и образностью языка, ёмкостью эпитетов и сравнений. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая ресурсы Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания; владеть умениями вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. <i>Личностные:</i> формировать мотивацию к	08.04

				<p>самосовершенствования, навыки взаимодействия в группе.</p> <p>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.</p> <p>Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>	
55	<p>С.А. Есенин Краткие сведения о поэте. «каждый труд благослови, удача» «Спит ковыль. Равнина дорогая</p> <p>«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».</p> <p>Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.</p>	1	<p>Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.</p>	<p>Предметные: познакомятся с особенностями творчества поэта, главными героями, композицией, художественными особенностями стихотворения, с темой, основной идеей стихотворения, точностью и образностью языка, ёмкостью эпитетов и сравнений.</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая ресурсы Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания; владеть умениями вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать мотивацию к самосовершенствования, навыки взаимодействия в группе.</p>	13.04
56	<p>И.С. Шмелев Краткие сведения о писателе. «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа, его проблематика.</p> <p>Национальный характер в</p>	1	<p>Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог;</p>	15.04

	изображении писателя.			вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
57	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог; вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	20.04
58	К.Г. Паустовский Краткие сведения о писателе. «Мещерская сторона» (отдельные главы). Человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог; вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	22.04
59	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. «Не позволяй душе	1	Слушание объяснения учителя. Работа с	Предметные: познакомятся со стихотворениями русских поэтов-пейзажистов, литературными приёмами и художественными средствами; научатся определять	27.04

	лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея.		текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	особенности пейзажной лирики. <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <i>Личностные:</i> формировать мотивацию к самосовершенствованию, навыки взаимодействия в группе. Смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	
60	А.Т. Твардовский. Краткие сведения о поэте. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Основные мотивы военной лирики А.Т.Твардовского	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	Предметные: познакомятся со стихотворениями А.Т. Твардовского, их художественными особенностями; научатся выявлять характерные черты лирики поэта. <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <i>Личностные:</i> формировать мотивацию к самосовершенствованию, навыки взаимодействия в группе Сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство	29.04
61	Б.Л. Васильев. Краткие	1	Слушание	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную	04.05

	сведения о писателе «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.		объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации. <i>Личностные:</i> формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	
62	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой Родине» «Микроскоп»	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации. <i>Личностные:</i> формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	06.05
63	Русские поэты о России. Итоговый контроль знаний учащихся.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	11.05

64	У. Шекспир. Краткие сведения о драматурге и поэте. Темы и мотивы сонетов.	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<p>Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Оценивают достигнутый результат. Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	13.05
65	Роберт Бёрнс Краткие сведения о поэте.»Возвращение солдата», «Джон ячменное Зерно»	1	Слушание объяснения учителя. Работа с текстом. Анализ выступлений своих товарищей.	<p>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.</p> <p>Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	18.05
66	Повторение изученного	3		Поиск и выделение необходимой информации; применение	20.05

67 68	материала в 7 классе.			методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	25.05 27.05
----------	-----------------------	--	--	--	----------------



