

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города  
Ростова-на-Дону «Школа № 113»**

Утверждено

Директор МБОУ «Школа № 113»

И.А. Воронина

Приказ № 274 от 31 августа 2021 г.



## **Рабочая программа**

<b>Предмет</b>	<i>литература</i>
<b>Класс</b>	<i>9в</i>
<b>Учитель</b>	<i>Бавина Елена Васильевна</i>
<b>Используемая литература</b>	<i>Литература. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Издательство "Русское слово"</i>

**2021 – 2022 учебный год**

Рассмотрено

на заседании методического объединения  
(протокол № 1 от 27 августа 2021 г.)

Согласовано и рекомендовано к утверждению  
на заседании методического совета  
(протокол № 1 от 30 августа 2021 г.)

## ***1. Пояснительная записка***

Программа по предмету «Литература» для 9-х классов составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями), на основе авторской программы общеобразовательных учреждений «Русский язык» для 5-9 классов программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 класс», автор-составитель Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев / М.: «Русское слово», 2016 года.

Цели обучения «Литература» в рамках федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Типовая рабочая программа по предмету «Литература» в 9-х классах рассчитана на 102 часа (из расчета 3 часа в неделю, 34 недели). В соответствии с учебным планом, учебным календарным графиком, расписанием уроков МБОУ «Школа № 113» на 2021-2022 учебный год рабочую программу необходимо реализовать за 99 учебных часов в 9в классе. Программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования по предмету «Литература».

Учебно-методический комплект:

Литература. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Издательство "Русское слово".

## ***2. Планируемые предметные результаты изучения предмета «Литература»***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

– восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его

словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

### **3. Содержание учебного предмета**

#### **Введение (1 час)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

#### **Из древнерусской литературы (7 часов)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

#### **Из литературы XVIII века (11 часов)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

#### **Литература первой половины XIX века (67 часов)**

##### **Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки

характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыникисы).

### **Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (8 часов)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Сedaковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Для заучивания** наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*. М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы...»*, *«Есть речи...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*. Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Портрет»*.

**Из литературы второй половины XIX—XX века**

См. обзорные темы.

С базовым курсом литературы соотнесен весь региональный компонент литературного образования, включённый в рабочую программу по литературе. Донской региональный компонент, авторы Р.Б. Небратенко, В.Д. Яцык, Г.Ф. Саенко.

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основной вид учебной деятельности	Отрабатываемые УУД	Дата проведения 9в
1	Вехи истории отечественной литературы. Р.к. Литература Дона и о Доне.	1	Изучают структуру учебника	Научиться составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью, понимать образную природу литературы как искусства.	2.09
2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения, извлекать информацию из различных источников, выбрать вид чтения в соответствии с поставленной целью, знать содержание и историческую основу «Слова».	3.09
3	«Слово о полку Игореве»- уникальный памятник древнерусской литературы.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться анализировать и воспринимать услышанное, давать характеристику, самостоятельно делать выводы, научиться анализировать особенности древнерусской литературы, черты классицизма.	6.09
4	Историческая основа сюжета и проблематики «Слова» Р.к. Донское литературное краеведение о местах сражений и пребывания в плену князя Игоря.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться понимать традиционные стилистические и художественные приёмы древнерусской литературы; версии об авторстве слова	9.09
5	Человек и природа в художественном мире поэмы.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться извлекать информацию из различных источников, составлять собственный текст на основе прочитанного	10.09
6	Стилистические особенности «Слова».	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	традиционные стилистические и художественные приёмы древнерусской	13.09



				литературы; версии об авторстве слова	
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться извлекать информацию из различных источников, составлять собственный текст на основе прочитанного	16.09
8	Тест по «Слову о полку Игореве».	1	Тестирование	Научиться составлять собственный текст на основе прочитанного, извлекать информацию из различных источников	17.09
9	Из русской литературы 18 века. Формирование «новой» литературы.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться понимать черты классицизма, анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения.	20.09
10	Творчество А.Д.Кантемира и В.К. Тредиаковского.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику произведения, познакомиться со страницами биографии, иметь понятие о трагедии, комедии, принцип «трех единств», герой-резонер, интрига.	23.09
11	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться извлекать информацию из статьи учебника, из различных источников; знать страницы биографии писателя	24.09
12	М.В. Ломоносов. Анализ стихотворения	1	Анализируют стихотворения, самостоятельно делают выводы	Научиться извлекать информацию из статьи учебника, из различных источников; знать страницы биографии писателя, содержание произведения	27.09
13	Новая русская драматургия. А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин .	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику произведения, знать страницы биографии писателя, содержание произведений, иметь понятие о <i>трагедии, комедии, принцип «трех единств», герой-резонер, интрига</i>	30.09
14	Новая русская драматургия. В.В. Капнист, Я.Б.Княжин	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику	1.10

				произведения, знать страницы биографии писателя, содержание произведений, иметь понятие о <i>трагедии, комедии, принцип «трех единств», герой-резонер, интрига</i>	
15	Творчество и жизнь Г.Р. Державина. Лирика	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику произведения, знать страницы биографии писателя, содержание произведений	4.10
16	Г.Р. Державин. Анализ стихотворения	1	Анализируют стихотворения, самостоятельно делают выводы	Научиться составить текст, правильно ответить на вопросы; знать: о писателях 18 века и об их творчестве	7.10
17	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться извлекать информацию из статьи учебника, из различных источников; знать страницы биографии писателя	8.10
18	Н.М. Карамзин. Жизненный и творческий путь.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться извлекать информацию из статьи учебника, из различных источников; знать страницы биографии писателя	11.10
19	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику произведения, знать страницы биографии писателя, содержание произведений	14.10
20-21	Особенности формирования русской романтической литературы.	2	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику произведения, знать страницы биографии писателя, содержание произведений	15.10 18.10
22	Особенности формирования русской романтической литературы.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться находить черты романтизма в изучаемых произведениях, уметь выразительно читать лирическое произведение; участвовать в диалоге по вопросам	21.10
23	Поэзия К.Н. Батюшкова. Лирика	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться извлекать информацию из статьи учебника, из различных	22.10

				источников; знать страницы биографии писателя	
24	К.Н. Батюшков. Анализ стихотворения	1	Анализируют стихотворения, самостоятельно делают выводы	Научиться находить черты романтизма в изучаемых произведениях, уметь выразительно читать лирическое произведение; участвовать в диалоге по вопросам	25.10
25	Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться извлекать информацию из статьи учебника, из различных источников; знать страницы биографии писателя	28.10
26	Элегии и баллады В.А. Жуковского	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться находить черты романтизма в изучаемых произведениях, находить черты элегии, баллады, уметь выразительно читать лирическое произведение; участвовать в диалоге по вопросам, анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль	29.10
27	Поэты-элегики и представители «гражданского романтизма».	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться находить черты романтизма в изучаемых произведениях, находить черты элегии, баллады, уметь выразительно читать лирическое произведение; участвовать в диалоге по вопросам, анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль	8.11
28	Р.р. Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти 19 века.	1	Развитие речи	Научиться извлекать информацию из статьи учебника, из различных источников, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному; знать страницы биографии писателя	11.11
29	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться понимать содержание произведения; систему лирических	12.11

				образов, проблематику, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем.	
30	Художественное совершенство комедии «Горе от ума»	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться понимать содержание произведения; владеть различными видами пересказа, сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию	15.11
31	«Век нынешний и век минувший».	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться ориентироваться в эпохе, сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	18.11
32	Нравственный конфликт в комедии.	1	Отвечают на вопросы учителя. Анализируют текст	Понимать обзорно содержание и проблематику статьи, уметь анализировать произведение и статью	19.11
33	Чацкий в поединке с «обществом»	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться понимать содержание и проблематику изученного произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное по предложенной теме. 1. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии 2. Читая комедию Грибоедова... 3. Почему живучи и неискоренимы Молчалины	22.11
34	Чацкий в поединке с «обществом»	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться понимать основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме;	25.11

35	Смысл названия комедии	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться понимать содержание изучаемых произведений; особенности анализа драматического и лирического текста; особенности романа в стихах как литературного жанра; историческую ситуацию конца 19 века; содержание критических статей; приёмы презентации собственного исследования; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме; анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, выразительно читать стихотворения; передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью; делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть; составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; сопоставлять и сравнивать, анализировать разные точки зрения, высказывать своё мнение; выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для создания презентации.	26.11
36	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		29.11
37	Р.р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Развитие речи		2.12
38	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		3.12
39	« Пушкин есть явление чрезвычайное».	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		6.12
40	Лицейская лирика Пушкина. Анализ стихотворений	1	Анализируют стихотворения, самостоятельно делают выводы		9.12
41	Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		10.12
42	Мотивы и образы «южного» периода произведений Пушкина.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		13.12
43	Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина.	1	Отвечают на вопросы учителя. Анализируют текст	16.12	17.12
44	А.С.Пушкин. Философская лирика.	1	Анализируют стихотворения, самостоятельно делают выводы		
45	А.С.Пушкин. Любовная лирика	1	Анализируют стихотворения, самостоятельно делают выводы	Научиться выразительно читать стихи, выделять логическое ударение,	20.12

				соблюдать паузы при чтении стихов	
46	А.С.Пушкин. Трагедия «Борис Годунов»	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться понимать содержание изучаемых произведений; особенности анализа драматического и лирического текста; особенности романа в стихах как литературного жанра; историческую ситуацию конца 19 века; содержание критических статей; приёмы презентации собственного исследования, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме; анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, выразительно читать стихотворения; передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью; делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть; составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; сопоставлять и сравнивать, анализировать разные точки зрения, высказывать своё мнение; выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для создания презентации.	23.12
47	Трагедия «Борис Годунов»	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		24.12
48	А.С.Пушкин « Маленькие трагедии»	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		27.12
49	Нравственные уроки « Маленьких трагедий»	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		10.01

50	Герои и проблематика « Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1	Отвечают на вопросы учителя. Анализируют текст	Научиться понимать содержание и проблематику изученного произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное по предложенной теме.	13.01
51	Герои и проблематика « Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться понимать основные факты жизни и творческого пути М. Лермонтова; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме;	14.01
52	А.С.Пушкин. Обобщение изученного.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться понимать основные мотивы лирики; содержание изучаемого произведения; приемы анализа текста; определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; анализировать лирическое произведение; сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы; при анализе текста сопоставлять эпизоды	17.01
53	Р.р. Сочинение « Моё любимое произведение А.С. Пушкина».	1	Развитие речи		20..01
54	Роман А.С. Пушкина « Евгений Онегин» как факт биографии поэта.	1	Отвечают на вопросы учителя. Анализируют текст		21.01
55	Система образов романа «Евгений Онегин».	1	Отвечают на вопросы учителя. Анализируют текст		24.01
56	Система образов романа «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		27.01
57	Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		28.01
58	Онегин и Татьяна.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		31.01
59	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		3.02
60	Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина « Евгений Онегин»	1	Развитие речи		4.02

61	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		7.02
62	М.Ю. Лермонтов. Лирика	1	Анализируют стихотворения, самостоятельно делают выводы		10.02
63	«Неведомый избранник». Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		11.02
64	Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		14.02
65	Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться понимать содержание и проблематику изученного произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное по предложенной теме.	17.02
66	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	1	Анализируют стихотворения, самостоятельно делают выводы	Научиться понимать основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме;	18.02
67	Тема России в лирике Лермонтова.	1	Анализируют стихотворения, самостоятельно делают выводы	Научиться понимать основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме;	21.02
68	Образ «потерянного» поколения в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться понимать особенности жанра; основные факты жизни и творчества писателя; содержание изучаемого произведения; выразительно читать фрагменты текста, владеть различными видами пересказа; формулировать тему, идею, проблематику произведения;	24.02
69	Р. р. Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Развитие речи		25.02
70	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		28.02



				выразительно читать произведение; воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности персонажей, выявлять авторскую позицию	
71	«Странный человек». Сюжет и проблематика главы «Бэла»	1	Отвечают на вопросы учителя. Анализируют текст	<p>Научиться различать особенности жанра; определение понятия “поэма”; основные факты жизни и творчества писателя; содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства</p> <p>Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведение; воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности персонажей, выявлять авторскую позицию; использовать различные виды чтения; уметь перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью</p> <p>Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии</p> <p>Научиться понимать содержание и проблематику изученного произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное по предложенной теме.</p>	3.03
72	Анализ главы «Максим Максимыч»	1	Отвечают на вопросы учителя. Анализируют текст		4.03
73	Анализ главы «Тамань»	1	Отвечают на вопросы учителя. Анализируют текст		5.03
74	«Онегин нашего времени». Глава «Княжна Мери»	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		10.03
75	Глава «Фаталист». Печорин – «портрет поколения»	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		11.03
76	В.Г.Белинский о романе.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		14.03
77	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	Развитие речи		17.03
78	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		18.03
79	Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом		21.03

80	Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться понимать особенности литературы второй половины 19 века, составлять тезисы статьи учебника	4.04
81	Цикл «Петербургские повести»	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться понимать особенности литературы второй половины 19 века, составлять тезисы статьи учебника	7.04
82	Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться понимать особенности литературы второй половины 19 века, составлять тезисы статьи учебника	8.04
83	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться понимать содержание произведения; систему образов, проблематику, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем, уметь анализировать произведение, познакомиться со страницами биографии писателя	11.04
84	Образы помещиков. Манилов.	1	Отвечают на вопросы учителя. Анализируют текст	Научиться понимать содержание произведения; систему образов, проблематику, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем, уметь анализировать произведение, познакомиться со страницами биографии писателя	14.04
85	Образы помещиков. Коробочка.	1	Отвечают на вопросы учителя. Анализируют текст	Научиться понимать содержание произведения; систему образов, проблематику, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем, уметь анализировать произведение, познакомиться со страницами биографии писателя	15.04
86	Образы помещиков. Ноздрев.	1	Отвечают на вопросы учителя. Анализируют текст	Научиться понимать содержание произведения; систему образов,	18.04

				проблематику, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем, уметь анализировать произведение, познакомиться со страницами биографии писателя	
87	Образы помещиков. Собакевич.	1	Отвечают на вопросы учителя. Анализируют текст	Научиться понимать содержание произведения; систему образов, проблематику, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем, уметь анализировать произведение, познакомиться со страницами биографии писателя	21.04
88	Образы помещиков. Плюшкин.	1	Отвечают на вопросы учителя. Анализируют текст	Научиться понимать содержание произведения; систему образов, проблематику, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем, уметь анализировать произведение, познакомиться со страницами биографии писателя	22.04
89	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души.	1	Отвечают на вопросы учителя. Анализируют текст	Научиться понимать содержание произведения; систему образов, проблематику, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем, уметь анализировать произведение, познакомиться со страницами биографии писателя	25.04
90	Образ автора и роль лирических отступлений в поэме.	1	Отвечают на вопросы учителя. Анализируют текст	Научиться различать жанры и направления лит XIX века; воспринимать и анализировать художественный текст.	28.04

91	Р.р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	Развитие речи	Научиться различать жанры и направления лит XIX века; воспринимать и анализировать художественный текст.	29.04
92	Литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного).	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться различать жанры и направления лит XIX века; воспринимать и анализировать художественный текст.	5.05
93	Расцвет социально-психологической прозы (Обзор произведений И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться различать жанры и направления лит XIX века; воспринимать и анализировать художественный текст.	6.05
94	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться различать жанры и направления лит XIX века; воспринимать и анализировать художественный текст.	12.05
95	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.Сатира.	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться различать жанры и направления лит XIX века; воспринимать и анализировать художественный текст.	13.05
96	Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	Анализируют стихотворения, самостоятельно делают выводы	Научиться различать жанры и направления лит XIX века; воспринимать и анализировать художественный текст.	16.05
97 98	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	2	Слушают учителя, отвечают на вопросы, работают с текстом	Научиться различать жанры и направления лит XIX века; воспринимать и анализировать художественный текст.	19.05 20.05
99	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1	Слушают учителя и закрепляют пройденный материал		23.05

