

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Ростова-на-Дону «Школа № 113»**

Утверждено

Директор МБОУ «Школа № 113»

И.А. Воронина

Приказ № 274 от 31 августа 2021 г.



Рабочая программа

Предмет	<i>литература</i>
Класс	<i>9а, 9б</i>
Учитель	<i>Мавриенко Лидия Ивановна</i>
Используемая литература	<i>Литература. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Издательство "Русское слово"</i>

2021 – 2022 учебный год

Рассмотрено

на заседании методического объединения
(протокол № 1 от 27 августа 2021 г.)

Согласовано и рекомендовано к утверждению
на заседании методического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2021 г.)

1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Литература» для 9-х классов составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями), на основе авторской программы общеобразовательных учреждений «Русский язык» для 5-9 классов программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 класс», автор-составитель Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев / М.: «Русское слово», 2016 года.

Цели обучения «Литература» в рамках федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Типовая рабочая программа по предмету «Литература» в 9-х классах рассчитана на 102 часа (из расчета 3 часа в неделю, 34 недели). В соответствии с учебным планом, учебным календарным графиком, расписанием уроков МБОУ «Школа № 113» на 2021-2022 учебный год рабочую программу необходимо реализовать за 98 учебных часов в 9а, в 9б классах. Программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования по предмету «Литература».

Учебно-методический комплект:

Литература. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Издательство "Русское слово".

2. Планируемые предметные результаты изучения предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его

словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

3. Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы (7 часов)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века (11 часов)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века (67 часов)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки

характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыникисы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (8 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*. М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы...»*, *«Есть речи...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*. Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Портрет»*.

Из литературы второй половины XIX—XX века

См. обзорные темы.

С базовым курсом литературы соотнесен весь региональный компонент литературного образования, включённый в рабочую программу по литературе. Донской региональный компонент, авторы Р.Б. Небратенко, В.Д. Яцык, Г.Ф. Саенко.

4. Календарно-тематическое планирование

	Раздел, тема урока	Ко л ча с	Основной вид учебной деятельности	Отрабатываемые УУД	Дата 9 а 9 б
1	Введение Вехи истории отечественной литературы. Р к Литература Дона и о Доне	1	Чтение, пересказ вступительной статьи учебника, работа с книгой, беседа «Моё летнее чтение»	Научиться составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью, понимать образную природу литературы как искусства.	3.09
2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.	1	Слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, работа с учебником	Научиться воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения, извлекать информацию из различных источников, выбрать вид чтения в соответствии с поставленной целью, знать содержание и историческую основу “Слова”.	6.09
3	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы.	1	Слушание и анализ выступлений своих товарищей, подготовленные сообщения по теме, работа с учебником	Научиться анализировать и воспринимать услышанное, давать характеристику, самостоятельно делать выводы, научиться анализировать особенности древнерусской литературы, черты классицизма.	7.09
4	«Слово о полку Игореве» Историческая основа сюжета и проблематики «Слова» «По былинам сего времени». Р к Донское литературное краеведение о местах сражений и пребывания в плену князя Игоря	1	Выразительное чтение текста, анализ ключевых эпизодов, составление плана произведения	Научиться понимать традиционные стилистические и художественные приёмы древнерусской литературы; версии об авторстве слова	10.09

5	«Слово о полку Игореве» Человек и природа в художественном мире поэмы.	1	Слушание и анализ выступлений своих товарищей, подготовленные сообщения по теме, работа с учебником, выразительное чтение текста	Научиться извлекать информацию из различных источников, составлять собственный текст на основе прочитанного	13.09
6	«Слово о полку Игореве» Стилистические особенности «Слова».	1	Слушание и анализ выступлений своих товарищей, подготовленные сообщения по теме, работа с учебником, выразительное чтение текста, анализ эпизода	традиционные стилистические и художественные приёмы древнерусской литературы; версии об авторстве слова	14.09
7	«Слово о полку Игореве» Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	Работа с художественным произведением,	Научиться извлекать информацию из различных источников, составлять собственный текст на основе прочитанного	17.09
8	Р. Творческая работа «Слову о полку Игореве»	1	Самостоятельная работа, тестирование	Научиться составлять собственный текст на основе прочитанного, извлекать информацию из различных источников	20.09
9	Из русской литературы 18 века. Формирование «новой» русской литературы.	1	Обзорная лекция с элементами беседы и составлением опорного конспекта, ответы на вопросы статьи учебника	Научиться понимать черты классицизма, анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения.	21.09
10	А.Д.Кантемир. В.К. Тредиаковский. Творчество	1	Рассказ о писателе, чтение произведений, анализ текста произведений (выборочный), беседа, работа с книгой	Научиться анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику произведения, познакомиться со страницами биографии, иметь понятие о трагедии, комедии, принцип «трех единств», герой-резонер, интрига.	24.09
11	М.В. Ломоносов. Литературно- общественная деятельность	1	Подготовленное сообщение о писателе, индивидуальные задания, работа с учебником,	Научиться извлекать информацию из статьи учебника, из различных источников; знать страницы биографии писателя	27.09

12	М.В. Ломоносов Ода на день восшествия..Стихи	1	Слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выразительное чтение произведений, анализ текста произведений (выборочный)	Научиться извлекать информацию из статьи учебника, из различных источников; знать страницы биографии писателя, содержание произведения	28.09
13	А.П. Сумароков. Д.И. Фонвизин. Новая русская драматургия.	1	Подготовленное сообщение о писателе, индивидуальные задания, работа с учебником, выразительное чтение произведений, анализ текста произведений (выборочный)	Научиться анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику произведения, знать страницы биографии писателя, содержание произведений, иметь понятие о <i>трагедии, комедии, принцип «трех единств», герой-резонер, интрига</i>	1.10
14	В.В. Капнист. Я.Б Княжин. Новая русская драматургия.	1	Подготовленное сообщение о писателе, индивидуальные задания, работа с учебником, выразительное чтение произведений, анализ текста произведений (выборочный)	Научиться анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику произведения, знать страницы биографии писателя, содержание произведений, иметь понятие о <i>трагедии, комедии, принцип «трех единств», герой-резонер, интрига</i>	4.10
15	Г.Р. Державин. Творчество	1	слушание и анализ выступлений своих товарищей, работа с учебником, лекция с элементами беседы, анализ стихотворений (выборочный)	Научиться анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику произведения, знать страницы биографии писателя, содержание произведений	5.10
16	Г.Р. Державин. Тест О литературе 18 века	1	Самостоятельная работа, тестирование Анализ стихотворений	Научиться составить текст, правильно ответить на вопросы; знать: о писателях 18 века и об их творчестве	8.10
17	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	слушание и анализ выступлений своих товарищей, работа с учебником, индивидуальные сообщения, анализ отдельных глав произведения	Научиться извлекать информацию из статьи учебника, из различных источников; знать страницы биографии писателя	11.10
18	Н.М. Карамзин. Творчество Р к Н.М. Карамзин о	1	Слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений	Научиться извлекать информацию из статьи учебника, из различных источников;	12.10

	происхождении казаков		своих товарищей, иметь понятие о сентиментализме, работа с учебником, индивидуальные сообщения о писателе, чтение произведения	знать страницы биографии писателя	
19	Н.М. Карамзин. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	1	Чтение произведения, анализ эпизодов, ответы на вопросы учебника	Научиться анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику произведения, знать страницы биографии писателя, содержание произведений	15.10
20	Особенности формирования русской романтической литературы. Р к Образы Тихого Дона, казачества и его лидеров в поэзии 1-й половины 19 века	1	Обзорная лекция с элементами беседы и составлением опорного конспекта.	Научиться анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику произведения, знать страницы биографии писателя, содержание произведений	18.10
21	Особенности формирования русской романтической литературы.	1	Слушание и анализ выступлений своих товарищей, иметь понятие о романтизме, работа с учебником, индивидуальные сообщения о писателе, чтение произведения	Научиться находить черты романтизма в изучаемых произведениях, уметь выразительно читать лирическое произведение; участвовать в диалоге по вопросам	19.10
22	К.Н. Батюшков. Поэзия	1	Слушание объяснений учителя, Подготовленное сообщение о писателе, индивидуальные задания, работа с учебником, выразительное чтение произведений, анализ текста произведений (выборочный)	Научиться извлекать информацию из статьи учебника, из различных источников; знать страницы биографии писателя	22.10
23	К.Н. Батюшков. Поэзия	1	Анализ стихотворений	Научиться находить черты романтизма в изучаемых произведениях, уметь выразительно читать лирическое произведение; участвовать в диалоге по вопросам	25.10
24	В.А. Жуковский. Очерк жизни и	1	Слушание объяснений учителя,	Научиться извлекать информацию из	26.10

	творчества		Подготовленное сообщение о писателе, индивидуальные задания, работа с учебником, выразительное чтение произведений, анализ текста произведений (выборочный)	статьи учебника, из различных источников; знать страницы биографии писателя	
25	В.А. Жуковский. Элегии и баллады.	1	Анализ произведений Совершенствование навыков работы с текстом, развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль	Научиться находить черты романтизма в изучаемых произведениях, находить черты элегии, баллады, уметь выразительно читать лирическое произведение; участвовать в диалоге по вопросам, анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль	29.10
26	Поэты-эллигики и представители «гражданского романтизма»	1	Подготовленное сообщение о писателе, индивидуальные задания, работа с учебником, выразительное чтение произведений, анализ текста произведений (выборочный)	Научиться находить черты романтизма в изучаемых произведениях, находить черты элегии, баллады, уметь выразительно читать лирическое произведение; участвовать в диалоге по вопросам, анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль	8.11
27	А.С. Грибоедов. Жизненный и творческий путь История создания комедии «Горе от ума» Р к А.С. Грибоедов и Дон	1	Подготовленное сообщение о писателе выразительное чтение произведений, анализ глав произведения (выборочный), индивидуальные задания, работа с учебником,	Научиться извлекать информацию из статьи учебника, из различных источников, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному; знать страницы биографии писателя	9.11
28-29	А.С. Грибоедов. Художественное совершенство комедии. Персонажи, исходные мотивы сюжета. «Век нынешний и век минувший»	2	Слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ глав текста	Научиться понимать содержание произведения; систему лирических образов, проблематику, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем.	12.11 15.11
30-	А.С. Грибоедов. Чацкий в	2	Слушание ответов учащихся,	Научиться понимать содержание	16.11

31	поединке с «обществом»		работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ глав текста Наизусть монолог (Чацкого, Фамусова)	произведения; владеть различными видами пересказа, сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию	19.11
32	А.С. Грибоедов. Смысл названия комедии	1	Слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ глав текста	Научиться ориентироваться в эпохе, сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	22.11
33	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1	Слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ глав текста; представление о критической статье, тезисы	Понимать обзорно содержание и проблематику статьи, уметь анализировать произведение и статью	23.11
34	Р Проверочная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Написание проверочной работы	Научиться понимать содержание и проблематику изученного произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное по предложенной теме. 1. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии 2. Читая комедию Грибоедова... 3. Почему живучи и неискоренимы Молчалины	26.11
35-36	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь «Пушкин есть явление чрезвычайное». Р к А.С. Пушкин и Дон	2	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов,	Научиться понимать основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме;	29.11 30.12

			обучение конспектированию		
37	А.С. Пушкин Лицейская лирика. «Я не пустого не умею...».	1	Слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, обобщение ранее изученного.	Научиться понимать содержание изучаемых произведений; особенности анализа драматического и лирического текста; особенности романа в стихах как литературного жанра; историческую ситуацию конца 19 века; содержание критических статей; приёмы презентации собственного исследования; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме; анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, выразительно читать стихотворения; передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью; делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть; составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; сопоставлять и сравнивать, анализировать разные точки зрения, высказывать своё мнение; выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;	3.12
38	А.С. Пушкин Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества «Свободы верный воин».	1	Слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ глав текста, стихотворений		6.12
39	А.С. Пушкин. Поэтический побег. Мотивы и образы «южного» произведений Пушкина.	1	Слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, обобщение ранее изученного		7.12
40	А.С.Пушкин. Поэтический побег. Мотивы и образы «южного» произведений Пушкина.	1	Слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, обобщение ранее изученного		10.12
41	А.С. Пушкин. Любовная лирика. «Поговорим о странностях любви...»	1	Слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, обобщение ранее изученного		13.12
42	А.С. Пушкин. Философское звучание поздней лирики Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина. «...Друг истины, поэт!»	1	Слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, обобщение ранее изученного		14.12
43	Р А.С. Пушкин. Подготовленное исполнение стихов поэта	1	Выразительное прочитывание стихов		17.12
44-	А.С. Пушкин. Драматические	2	Слушание ответов учащихся,		20.12

45	произведения. Трагедия «Борис Годунов». «Чтоб мыслить и страдать...»		работа с учебником, выразительное чтение произведения (выборочно), анализ прочитанного, частичный анализ	использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для создания презентации.	21.12
46	А.С. Пушкин. Драматические произведения. «Маленькие трагедии» Нравственные уроки	1	Слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения (выборочно), анализ прочитанного, анализ ключевых сцен.		24.12
47-48	А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Герои и проблематика	2	Слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения (выборочно), анализ прочитанного, анализ ключевых сцен.		27.12 28.12
49	Роман «Евгений Онегин» как факт биографии поэта.	1	выразительное чтение произведения (выборочно), анализ прочитанного работа с учебником, анализ ключевых сцен. Слушание ответов учащихся,	Научиться выразительно читать стихи, выделять логическое ударение, соблюдать паузы при чтении стихов	10.01
50-51	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Система образов романа. Онегин и Ленский.	2	выразительное чтение произведения (выборочно), анализ прочитанного работа с учебником, анализ ключевых сцен, глав. Слушание ответов учащихся,	Научиться понимать содержание изучаемых произведений; особенности анализа драматического и лирического текста; особенности романа в стихах как литературного жанра; историческую ситуацию конца 19 века; содержание критических статей; приёмы презентации собственного исследования, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме; анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета,	11.01 14.01
52	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.	1	Слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения (выборочно), анализ прочитанного, анализ ключевых сцен.		17.01

			Сравнительная характеристика	композиции, выразительно читать стихотворения; передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью; делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть; составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; сопоставлять и сравнивать, анализировать разные точки зрения, высказывать своё мнение;	
53	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна.	1	Слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения (выборочно), анализ прочитанного, анализ ключевых сцен. Монологическое высказывание	выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для создания презентации.	18.01
54	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина в русской критике.	1	Слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения (выборочно), анализ прочитанного, анализ ключевых сцен, выразительное чтение наизусть		21.01
55	Р Проверочная работа по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Выполнение проверочной работы	Научиться понимать содержание и проблематику изученного произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме;	24.01

				подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное по предложенной теме.	
56-57	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Р к Места, связанные с пребыванием М. Лермонтова на Дону	2	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, обучение конспектированию	Научиться понимать основные факты жизни и творческого пути М. Лермонтова; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме;	25.01 28.01
58	М.Ю. Лермонтов. Ранняя лирика «Неведомый избранник».	1	Слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения (выборочно), анализ прочитанного, анализ ключевых сцен, глав, сравнительная характеристика	Научиться понимать основные мотивы лирики; содержание изучаемого произведения; приемы анализа текста; определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; анализировать лирическое произведение; сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы; при анализе текста сопоставлять эпизоды	31.01
59	М.Ю. Лермонтов. Значение поэта и поэзии в лирике. Поэт и толпа	1			1.02
60	М.Ю. Лермонтов. Мотив одиночества в лирике	1			4.02
61	М.Ю. Лермонтов. Любовная лирика. Адресаты любовной лирики и послания к ним.	1			7.02
62	М.Ю. Лермонтов. Тема России в лирике	1			8.02
63	Тема Родины. Образ «потерянного» поколения в лирике	1			11.02
64	Р М.Ю.Лермонтов. Подготовленное исполнение стихов поэта	1			14.02
65	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения Пересказ с элементами цитирования		15.02

66	М.Ю. Лермонтов. «Бэла» «Странный человек». Сюжет и проблематика	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения Монологическое высказывание		18.02
67	М.Ю. Лермонтов. «Максим Максимыч». Анализ главы «Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих»..	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения Пересказ с элементами цитирования		21.02
68	М.Ю. Лермонтов. «Тамань» Анализ главы.	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения Пересказ с элементами цитирования		22.02
69	М.Ю. Лермонтов. «Княжна Мери» «Онегин нашего времени».	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения Пересказ с элементами цитирования		25.02
70	М.Ю. Лермонтов. «Фаталист». Анализ главы. Печорин – «портрет поколения»	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения Пересказ с элементами цитирования		28.02
71	Р Тест Письменная работа по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения Пересказ с	Научиться понимать содержание и проблематику изученного произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать	1.03

			элементами цитирования	цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное по предложенной теме.	
72	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». В.Г. Белинский о романе. «История души человеческой» как главный объект повествования	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, обучение конспектированию	Научиться понимать основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме;	4.03
73	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, обучение конспектированию	Научиться понимать основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме;	5.03
74	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Повести. «Талант необыкновенный, сильный и высокий»	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения Пересказ с элементами цитирования Пересказ с элементами цитирования	Научиться понимать особенности жанра; основные факты жизни и творчества писателя; содержание изучаемого произведения; выразительно читать фрагменты текста, владеть различными видами пересказа; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать	11.03
75	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения Пересказ с элементами цитирования Чтение по ролям	произведение; воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности персонажей, выявлять авторскую позицию	14.03
76	Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения Пересказ с		15.03

			элементами цитирования Пересказ с элементами цитирования		
77	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Замысел и история создания поэмы. «Вся Русь явится в нём!».	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения Пересказ с элементами цитирования Работа по вопросам	Научиться различать особенности жанра; определение понятия “поэма”; основные факты жизни и творчества писателя; содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведение; воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности персонажей, выявлять авторскую позицию; использовать различные виды чтения; уметь перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии Научиться понимать содержание и проблематику изученного произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное по предложенной теме.	18.03
78	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». Образы помещиков. Манилов.	1	Выразительное чтение Монологическое высказывание		21.03
79	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков. Коробочка	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения Пересказ с элементами цитирования		22.03
80	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков. Ноздрев.	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения Пересказ с элементами цитирования		4.04
81	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков. Собакевич.	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения Пересказ с элементами цитирования		5.04
82	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков. Плюшкин.	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником,		8.04

			выразительное чтение произведения Пересказ с элементами цитирования		
83	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души.	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения Пересказ с элементами цитирования		11.04
84	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. Образ автора и роль лирических отступлений в поэме	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения Пересказ с элементами цитирования		12.04
85	Р Тест. Письменная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	Самостоятельная работа		15.04
86	Литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного). Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г. Расцвет социально-психологической прозы (Обзор произведений И.А. Гончарова)	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, Пересказ статьи	Научиться понимать особенности литературы второй половины 19 века, составлять тезисы статьи учебника	18.04
87	Литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного). Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г. Расцвет социально-психологической прозы (Обзор произведений И.С. Тургенева)	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, Пересказ статьи	Научиться понимать особенности литературы второй половины 19 века, составлять тезисы статьи учебника	19.04

88	Литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного). Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г. Расцвет социально-психологической прозы (Обзор произведений И.С. Тургенева)	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, Пересказ статьи	Научиться понимать особенности литературы второй половины 19 века, составлять тезисы статьи учебника	22.04
89	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, Пересказ статьи Пересказ с элементами цитирования	Научиться понимать содержание произведения; систему образов, проблематику, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем, уметь анализировать произведение, познакомиться со страницами биографии писателя	25.04
90	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, Пересказ статьи Пересказ с элементами цитирования	Научиться понимать содержание произведения; систему образов, проблематику, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем, уметь анализировать произведение, познакомиться со страницами биографии писателя	26.04
91	М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество. Сатира.	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, Пересказ статьи Пересказ с элементами цитирования	Научиться понимать содержание произведения; систему образов, проблематику, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем, уметь анализировать произведение, познакомиться со страницами биографии писателя	29.04

92	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Поэзия. Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века.	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, Пересказ статьи Пересказ с элементами цитирования	Научиться понимать содержание произведения; систему образов, проблематику, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем, уметь анализировать произведение, познакомиться со страницами биографии писателя	6.05
93	Н.А. Некрасов. Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века.	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, Пересказ статьи	Научиться понимать содержание произведения; систему образов, проблематику, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем, уметь анализировать произведение, познакомиться со страницами биографии писателя	13.05
94	А.Н. Островский. Творчество. Новый этап развития русского национального театра.	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, Пересказ статьи	Научиться понимать содержание произведения; систему образов, проблематику, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем, уметь анализировать произведение, познакомиться со страницами биографии писателя	16.05
95	А.П. Чехов. Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Р к Наш Чехов.	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, Пересказ статьи	Научиться понимать содержание произведения; систему образов, проблематику, уметь выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем, уметь анализировать произведение, познакомиться со страницами биографии	17.05

				писателя	
96	Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного). Своеобразие русской прозы рубежа веков М.Горький	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, обучение конспектированию Конспектирование лекции учителя	Научиться различать жанры и направления лит XX века; воспринимать и анализировать художественный текст.	20.05
97	Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного). Своеобразие русской прозы рубежа веков. И.Бунин, А.Куприн	1	Слушание объяснений учителя, слушание ответов учащихся, работа с учебником, выразительное чтение произведения, анализ стихов, обучение конспектированию Конспектирование лекции учителя	Научиться различать жанры и направления лит XX века; воспринимать и анализировать художественный текст.	23.05
98	Итоговый урок.	1	Рекомендации к летнему чтению.		24.05

