

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа № 113»**

Утверждено
Директор МБОУ «Школа № 113»
И.А. Воронина
Приказ № 274 от 31 августа 2021 г.



Рабочая программа

| | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предмет | <i>изобразительное искусство</i> |
| Класс | <i>5а, 5б, 5в</i> |
| Учитель | <i>Анциферова Алина Игоревна</i> |
| Используемая литература | <i>Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Горяева НА., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Издательство "Просвещение"</i> |

2021 – 2022 учебный год

Рассмотрено
на заседании методического объединения
(протокол № 1 от 27 августа 2021 г.)

Согласовано и рекомендовано к утверждению
на заседании методического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2021 г.)

1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-х классов составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями), на основе примерной рабочей программы Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, О.В. Островской Изобразительное искусство 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2010.

Цели обучения «Изобразительное искусство» в рамках федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры, овладение средствами художественного изображения; овладение основами культуры практической творческой работы художественными материалами и инструментами для эстетической организации оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Типовая рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 5-х классах рассчитана на 35 часов (из расчета 1 часа в неделю, 35 недель). В соответствии с учебным планом, учебным календарным графиком, расписанием уроков МБОУ «Школа № 113» на 2021-2022 учебный год рабочую программу необходимо реализовать за 34 учебных часов в 5а, 5б, 5в классах. Программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Учебно-методический комплект:

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Издательство "Просвещение".

2. Планируемые предметные результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Миласhevский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

– различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

– различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

– узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

– характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

– раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

– работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

– различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

– создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

– работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

– сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

– рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

– ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

– использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

– выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

– характеризовать признаки и особенности московского барокко;

– создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

– активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

– владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

– выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

– понимать специфику изображения в полиграфии;

– различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

– различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

– проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

– создавать художественную композицию макета книги, журнала;

– называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

3. Содержание учебного предмета

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды

Связь времён в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время (9 часов)

Зачем людям украшения?

Роль декоративного искусства в жизни человека.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы?

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире. (9 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер

4. Календарно-тематическое планирование

| № п\п | Темы уроков | Кол. часов | | Основной вид учебной деятельности | Отрабатываемые УУД | Дата проведения | | |
|----------|-------------------------------------------------------------|------------|------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------|-------|
| | | Тема | Зан. | | | 5а | 5б | 5в |
| | Модуль программы: Древние корни народного искусства | 8 | | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства | 02.09 | 02.09 | 03.09 |
| 2 | Убранство русской избы | | 1 | Комбинированный урок | Уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции | 9.09 | 9.09 | 10.09 |
| 3 | Внутренний мир русской избы | | 1 | Комбинированный | Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций в творческой работе. | 16.09 | 16.09 | 17.09 |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда казаков | | 1 | Комбинированный Урок- | Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе. | 23.09 | 23.09 | 24.09 |
| 5 | Конструкция, декор предметов народного быта | | 1 | Комбинированный Урок- | Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе. | 30.09 | 30.09 | 01.10 |
| 6 | Конструкция и декор русской избы | | 1 | комбинированный | Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику народного | 7.10 | 7.10 | 8.10 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------|----|---|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|
| | | | | | искусства, условность языка орнамента | | | |
| 7 | Русская народная вышивка | | 1 | Комбинированный | Уметь работать в выбранном материале, используя выразительные возможности ДПИ: символика цвета, целостность художественного образа. | 14.10 | 14.10 | 15.10 |
| 8 | Народный праздничный костюм Народные праздничные обряды | | 1 | Повторительно-обобщающий | Иметь представление о роли ДПИ в укладе жизни казачества. | 21.10 | 21.10 | 22.10 |
| | Модуль программы: Связь времён в народном искусстве. | 11 | | | | | | |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | | 1 | Комбинированный | Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета | 28.10 | 28.10 | 29.10 |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | | 1 | Комбинированный | Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета | 11.11 | 11.11 | 12.11 |
| 11 | Искусство Гжели. | | 1 | Комбинированный | Владеть навыками работы с конкретным материалом. Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета | 18.11 | 18.11 | 19.11 |
| 12 | Городецкая роспись | | 1 | Комбинированный | Уметь применять художественные материалы. И язык ДПИ в творческой работе | 25.11 | 25.11 | 26.11 |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|
| 13 | Городецкая роспись | | 1 | Комбинированный | Уметь применять художественные материалы. И язык ДПИ в творческой работе | 02.12 | 02.12 | 3.12 |
| 14 | Хохлома | | 1 | Комбинированный | Уметь использовать гуашь в творческой работе , выполнять орнаментальную композицию определённого типа , учитывая форму предмета | 9.12 | 9.12 | 10.12 |
| 15 | Хохлома | | 1 | Комбинированный | Уметь выстраивать декор, используя ритм как основу орнаментальной композиции. | 16.12 | 16.12 | 17.12 |
| 16 | Жостово | | 1 | Комбинированный | Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального | 23.12 | 23.12 | 24.12 |
| 17 | Жостово | | 1 | Комбинированный | Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального | 13.01 | 13.01 | 14.01 |
| 18 | Щепа. Роспись по лубу и дереву | | 1 | Комбинированный | Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального | 20.01 | 20.01 | 21.01 |
| 19 | Щепа. Роспись по лубу и дереву | | 1 | Комбинированный | Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального | 27.01 | 27.01 | 28.01 |
| | Модуль программы: Декор – человек, общество, время. | 9 | | | | | | |
| 20 | Зачем людям украшения? | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы, декора | 03.02 | 03.02 | 4.02 |
| 21 | Зачем людям украшения? | | 1 | Комбинированный | Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы, декора | 10.02 | 10.02 | 11.02 |

| | | | | | | | | |
|----------------|---------------------------------------------------------------------|---|-----|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 22 23 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | | 2 | Урок усвоения новых знаний , умений , навыков | Понимать , что образный строй вещи определяется ролью её хозяина. Уметь работать в выбранном материале. | 17.02 24.02 | 17.02 24.02 | 18.02 |
| 24 25 | Одежда говорит о человеке. | | 2 | Комбинированный | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ | 03.03 10.03 | 3.03 10.03 | 25.02 |
| 26 27 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | | 2 | Комбинированный | Уметь работать в выбранном материале , используя язык ДПИ, учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции | 17.03 07.04 | 17.03 07.04 | 4.03 11.03 |
| 28 | Герб Ростова и Ростовской области | | 1 | Комбинированный | Уметь создавать условное, символическое изображение , работать в выбранном материале | 14.04 | 14.04 | 18.03 |
| | Модуль программы: Декоративное искусство в современном мире. | 6 | | | | | | |
| 29 30 | Современное повседневное и выставочное искусство | | 1-2 | Урок усвоения новых знаний | Знать виды ДПИ, особенности его языка. | 21.04 | 21.04 | 8.04 15.04 |
| 31 32 33 | Древние образы в современном декоративном искусстве | | 3 | Комбинированные уроки | Понимать роль взаимосвязи материала , формы и содержания при создании произведений Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры , формы, объёма | 28.04 5.05 12.05 | 28.04 5.05 12.05 | 22.04 29.04 6.05 |
| 34 35 | Ты – сам мастер декоративно – прикладного искусства | | 3 | Уроки творческого | Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла | 19.05 26.05 | 19.05 26.05 | 13.05 20.05 |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-------|
| 36 | | | | о применени я знаний | в выбранном материале , используя язык ДПИ , принципы декоративного обобщения | | | 27.05 |
| | Итого | | | | | 34 ч | 34 ч | 34 ч |

